

Génération cinéma



Fin janvier, les élèves de la spécialité cinéma-audiovisuel du Lycée du Coudon passent de l'écrit à l'image. Immersion dans une épreuve du baccalauréat qui se joue en plan serré.

Un cinéma plongé dans le noir, un pacte faustien, une guitare maudite... Ce jour-là au Rocher, on tourne : **Cybille, Loan et Luca**, 17 ans, règlent une scène décisive de leur court-métrage. Ils ont moins de 10 minutes pour raconter une histoire, imposer une atmosphère, affirmer une vision. Leur choix ? Un huis clos psycho-fantastique où une musicienne, brisée par un accident, scelle un pacte aussi séduisant que diabolique. Elle retrouve son talent, mais à quel prix ? Spi-

ler : tout finit bien. Au casting : **Emy et Fanny**, en terminale elles aussi, spécialité théâtre.

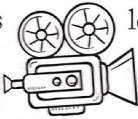
Le bac en grand écran

La section cinéma mobilise 36 élèves de terminale, deux professeures (**Marie-Hélène Giannoni, Colette Colangelo**) et de nombreux intervenants professionnels, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC). Écriture du scénario, tournage, montage, post-production : ici, la curiosité est le véritable moteur ; on apprend

en faisant. La technique sert le regard, non l'inverse.

Penser, créer, défendre

À l'écrit du bac, les élèves composent sur la culture et l'écriture cinématographiques. À l'oral, ils présentent leur film. L'œuvre n'est pas jugée pour elle-même ; les élèves sont évalués sur l'analyse de leur propre démarche, leur capacité à anticiper le regard du spectateur, à débattre... En jeu : l'esprit critique. Une chose est sûre : pour s'inventer, le cinéma n'attend pas le nombre des années.



QUI REMPORTERA LE CÉSAR DES LYCÉENS ?

Mi-février, au Coudon, les élèves de la spé cinéma votaient pour le César des Lycéens. Parmi les nominés, ils estiment que "La nouvelle vague" de Richard Linklater mérite le prix du meilleur film.

Cette année les votes étaient particulièrement serrés. Difficile de choisir entre celui-ci et la délicatesse de "L'Attachement" réalisé par **Carine Tardieu**, la majesté de **Jafar Panahi** pour "Un simple accident", la réalité implacable du "Dossier 137" (**Dominik Moll**) et la liberté de "La Petite Dernière" (**Hafsia Herzi**). Sens critique, analyse technique, jugement esthétique, impact émotionnel... Les élèves ont tout passé au crible. Pour l'heure, le suspense reste entier : dans les lycées de France, le scrutin sera clos le 26 février, avant la 51^e Cérémonie des César. L'annonce du lauréat sera officielle le 2 mars. Plus d'infos sur ville-lagarde.fr

